CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7789**

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, miércoles 27 de noviembre de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

(*Enought Said,* EE.UU. - 2013)

Dirección: NICOLE HOLOFCENER. *Guión*: Nicole Holofcener. *Diseño del film*: Keith P. Cunningham. *Dirección de fotografía*: Xavier Pérez Grobet. *Música original:* Marcelo Zarvos. *Montaje:* Robert Frazen. *Sonido*: Lora Hirschberg. *Dirección de arte:* Luke Freeborn. *Decorados*: Douglas A. Mowat. *Vestuario*: Leah Katznelson. *Elenco*: Julia Louis-Dreyfus (Eva), Lennie Loftin (Martin), Jessica St. Clair (Cynthia), Christopher Nicholas Smith (Hal), Tracey Fairaway (Ellen), Toni Collette (Sarah), Ben Falcone (Will), Michaela Watkins (Hilary), Catherine Keener (Marianne), Phillip Brock (Jason), James Gandolfini (Albert), Tavi Gevinson (Chloe), Nick Williams (Chris), Ivy Strohmaier (Maddy), Natasha Sky Lipson (Sage), Rick Irwin (mozo), Amy Landecker (Debbie), Alina Adams (Grace), Luke Grakal (Brandon), Anjelah Johnson-Reyes (Cathy), Barry Jenner, Eve Hewson (Tess), Sarah Burns, Rebecca Drysdale, Rob Steiner, Rob Mayes, Toby Huss, Kathleen Rose Perkins (Fran), Alexa Hollander, Elizabeth Schmidt, Madeleine Whittle*. Producción:* Stefanie Azpiazu, Anthony Bregman, Chrisann Verges. *Productoras*: Fox Searchlight Pictures
Likely Story. *Duración*: 93'.

Este films se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures

El Film

Eva es una mujer que lleva 10 años divorciada, con una hija a punto de dejar el hogar para irse a la Universidad. En ese momento de cambio, Eva cree haber encontrado al fin una relación amorosa capaz de cambiar su vida con Albert, un hombre no muy atractivo a primera vista pero que acaba por seducirla. El único problema es que al mismo tiempo que conoce al hombre de sus sueños se hace amiga de la ex esposa de éste, lo cual le permite enterarse de los dos lados de la relación anterior de él. La situación implica un dilema ético: ¿Debería decirle a su amiga que está saliendo con su odiado ex esposo?, ¿cómo decirle a él que conoce todos los secretos de su matrimonio anterior gracias a las confidencias de su amiga?
Este es el punto de partida y el "plot" argumental de **Una segunda oportunidad**, de la escritora y realizadora televisiva Nicole Holofcener. Se trata de una anécdota que podría ser la entrada para una comedia de enredos, con mentiras graciosas y situaciones equívocas. Sin embargo, el argumento es utilizado por Holofcener para montar una historia de amor en torno a los secretos, las pequeñas mentiras y los descubrimientos en una pareja.
Como Eva, la "chica" de la historia, aparece Julia Louis-Dreyfus, un rostro familiar como comediante y protagonista en *Seinfeld*, entre otras series de televisión, mientras que como el "muchacho" actúa James Gandolfini, el gordo protagonista de la serie *Los Soprano*. Se trata de una de las últimas películas en la que actuó Gandolfini, quien murió sorpresivamente el pasado 19 de junio. Aunque Gandolfini alcanzó al gran público con la serie de televisión en la que interpreta al mafioso Tony Soprano, su carrera ya se había hecho notar desde los años 90. Esta vez Gandolfini cumple con presentar lo que sabía hacer muy bien: el personaje de un gordo sensible, divertido... y bastante neurótico.
Tanto Louis-Dreyfus como Gandolfini son rostros conocidos por series de televisión, por ello es fácil pensar en **Una segunda oportunidad** como una especie de "sitcom"

realizada para la pantalla grande. El estilo es cien por ciento televisivo, con primeros planos que privilegian las actuaciones y narrada casi solamente a partir de diálogos ingeniosos. La diferencia es que en este caso la historia busca calar más hondo y presentarse como una reflexión en torno de las relaciones amorosas contemporáneas a partir de dos cincuentones que buscan “rehacer sus vidas”. Realmente lo consigue. La película utiliza el esquema de la comedia romántica: Chico conoce a chica, se enamoran, pelean pero se encuentran al final para llegar a un desenlace. Como la ex esposa de Gandolfini aparece Catherine Keener, mientras que brilla la presencia de la australiana Toni Colette en un rol secundario, como la otra amiga de la protagonista. El cinefotógrafo es el mexicano Xavier Pérez Grobet, cuya carrera arrancó con hitazos nacionales como **La mujer de Benjamín** (1991) y **Sexo Pudor y Lágrimas** (1999) y ha realizado una excelente carrera en Estados Unidos.

(Carlos Arias, www.chilango.com)

Sentarse a ver una película de Nicole Holofcener parece ser siempre una buena decisión (quien haya visto **Amigos con Dinero** y **Encuentros en New York** estará de acuerdo); con **Una Segunda Oportunidad** no sólo lo reafirmamos sino que nos regodeamos en nosotros mismos, sabiendo que elegimos más que bien.Lo mejor que nos puede pasar es empatizar con los personajes durante los primeros minutos. Eva (Julia Louis-Dreyfus) y Albert (James Gandolfini) tienen en pantalla una química clara y disfrutable, desde la primera escena a la última que comparten.

Eva es una mujer divorciada, masajista a domicilio, pasa sus días trabajando, lidiando con la idea de que su hija pronto se marchará a la universidad, y compartiendo tiempo con su amiga Sarah (Toni Collette, qué bueno ver a alguien actuar tan bien sólo con gestos…). Albert, divorciado y con una hija a punto de marcharse a estudiar, es un hombre relajado, excelente padre y dueño de un humor sutil, de esos que enamoran aunque la barrera del físico a veces no deje ver todo lo que una persona puede ofrecer. Ambos se conocen en una fiesta, en la cual Eva también encontrará a Marianne (Catherine Keener), ex mujer de Albert, aunque este detalle recién lo descubrirá tiempo después, una vez que su amistad con Marianne haya avanzado y su relación con Albert esté en ese momento inicial, cuando sólo se consideran los rasgos positivos de la contraparte. Pasando tiempo con su nueva amiga, quien por supuesto no dejará de resaltar todos los defectos de su ex esposo, Eva se verá afectada por ello y todo influirá de manera negativa en su nueva relación. ¿Cómo podemos amar lo que otro desprecia?

Estamos ante una comedia romántica muy bien escrita, con un humor inteligente, donde la trama fluye para hacer cada minuto placentero, y en la cual encontramos un detalle que no se puede dejar de resaltar… James Gandolfini, en uno de sus últimos papeles antes de su prematura muerte, nos deja esta actuación maravillosa. Algunos quedamos fascinados con su papel en *Los Soprano*; aquí en **Una Segunda Oportunidad** nos enamoramos de él, de su sonrisa, incluso de su panza y de su “desorden ordenado”. Es una pena que no podamos ver más a James en este tipo de películas.

El amor puede construirse, podemos desidealizar esa noción de que en las películas las historias románticas las viven la “gente linda”; francamente yo disfruté mucho más los conflictos entre Eva y Albert que esas peleas forzadas entre Brad Pitt y Angelina Jolie en Sr. y Sra. Smith. El amor real puede sorprender a dos personas solitarias, de mediana edad, quienes en una primera cita cuentan chistes forzados y tratan de decir las palabras que el otro podría querer oír.

(María Paula Putrueli, extraído de www.asalallenaonline.com)

Nicole Holofcener es un nombre del que brotan más títulos en TV que en cine, sin embargo es en este último lenguaje donde se ha destacado, pensemos en **Saber Dar** y especialmente en **Amigos con Dinero**. Esta última guarda relación con su nueva película, **Una Segunda Oportunidad**, ya que ambas pertenecen al subgénero “comedia de personajes”, un rubro que la directora maneja con destreza. Para definir mejor su cine, podríamos decir que es la cara independiente de Nancy Meyers, la realizadora de **Alguien Tiene que Ceder y El Descanso**, entre otras.

El mejor capital de estas comedias suele ser el elenco. Aquí sorprende la inclusión de Julia Louis-Dreyfus, más conocida como Elaine Benes de la serie Seinfeld. La carga del relato no parece ser pesada para ella: su Eva es una masajista a domicilio, divorciada y con una hija a punto de partir a la universidad, lo que representa todo un cambio en las vidas de padres e hijos en los Estados Unidos. Reproduciendo la lógica de la mencionada **Amigos con Dinero**, Holofcener recurre al mismo tejido de personajes: la pareja rica y la mujer soltera/divorciada/separada que tiene que remarla para subsistir, no sólo económicamente sino también en el aspecto sentimental. Por eso es que Eva es llevada por su amiga (Toni Collette, siempre luminosa aunque aparezca pocos minutos) y su marido a una fiesta, allí conoce a una poetisa (la genial Catherine Keener), quien contratará posteriormente sus servicios de masajista, y a Arthur (o James Gandolfini, es lo mismo) en clave bonachona. Entre estos personajes se mueve Eva, con la poetisa su encuentro deviene en amistad y con Arthur comienza una relación amorosa, a pesar del escepticismo inicial.

La directora sabe manejar las agujas y el pulso de sus movimientos para encadenar los momentos y las sendas de sus personajes. Por ello no extraña que las distintas realidades de Eva finalmente colisionen, más por sus prejuicios que por los acontecimientos. El progreso de la relación entre Eva y Arthur es paulatino pero

pedregoso, divertido y a la vez incómodo. Él no tiene reparos de invitarla a almorzar un domingo y atender la puerta vestido con un jogging, una remera XXL y un par de ojotas, o de hablar en voz alta en el cine mientras revuelve su inmenso balde de pochoclos enmantecados. La mirada distante de ella ya estaba en la semilla de esta relación cuando le dice a su amiga por chat: "Me llamó un hombre de la fiesta de anoche, el problema es que es gordo". Lo que se construye entre ellos es un puente endeble, aunque Holofcener no está dispuesta a hurgar en las miserias y prefiere explorar las contradicciones impulsadas por los sentimientos, los que suelen despertar una vez que la tormenta ya pasó.

Química, palabra usada frecuentemente para describir la energía positiva entre dos actores que deben sostener un relato que se supone genérico, ya saboreado y deglutido por el espectador. Aquí resulta muy pertinente usarla ya que Louis-Dreyfus y Gandolfini danzan cada diálogo, cada pausa y cada movimiento como si fueran parte de una troupe. En este papel póstumo del gran Tony Soprano escuchamos algo que ese personaje jamás hubiera dicho y aquí, en la piel de Arthur, surge con gran naturalidad: "Quizá suene cursi pero… me rompiste el corazón".

(María Paula Putrueli y José Tripodero, extraído de www.asalallenaonline.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas